

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий

**ПОДГОТОВКА СЮЖЕТА ДЛЯ ВИЗУАЛЬНЫХ МЕДИА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 - Журналистика

Направленность (профиль) – Современные визуальные медиа

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

Подготовка сюжета для визуальных медиа  
Рабочая программа дисциплины  
Составитель: доцент, канд.фил.наук Колесникова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТРИТ

№ 2 от 01.03.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
  - 1.1 Цель и задачи дисциплины
  - 1.2 Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
  - 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 2 Структура дисциплины**
- 3 Содержание дисциплины**
- 4 Образовательные технологии**
- 5 Оценка планируемых результатов обучения**
  - 5.1 Система оценивания
  - 5.2 Критерии выставления оценок
  - 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
  - 6.1 Список источников и литературы
  - 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 9 Методические материалы**
  - 9.1 Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ
  - 9.3 Иные материалы
- Приложения**
  - Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – теоретическое вооружение будущих специалистов визуальных медиа необходимыми знаниями, формирование сознательного отношения к выбранной профессии, обучение приемам профессионального мастерства журналиста, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- Показать будущему журналисту роль режиссёра в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир.

- Помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике визуальных медиа.

- Показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков отечественного телевидения и современных режиссёров.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-2.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<p><i>Знать:</i> основные формы, средства и методы режиссерской работы; специфику создания журналистского текста; технические требования</p> <p><i>Уметь:</i> определять общую концепцию передач и фильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов производства, руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда; выявлять ошибки и неточности при создании видеосюжета.</p> <p><i>Владеть:</i> различными видами информационно-коммуникативного воздействия; специальными навыками трансляции и выведения</p>

	ПК-2.2. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	информационного материала в эфир; <i>Знать:</i> основы сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике визуальных медиа; основные этапы производственного процесса выхода теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; <i>Уметь:</i> быстро принимать творческие и организаторские решения в экстремальных условиях радио и телевидения; работать в учебной телестудии, знать принципы работы с цифровой видеокамерой, устройство и использование современного светового и звукового оборудования <i>Владеть:</i> практическими навыками сбора информации для подготовки видеосюжета; современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в визуальных медиа
--	---	---

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Подготовка сюжета для визуальных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студентов, полученных при освоении дисциплин и прохождения практик: «Тележурналистика», «Режиссура визуальных медиа», «Операторское мастерство» «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Журналистика глазами журналиста», «Ведение ток-шоу в визуальных медиа», «Реклама в визуальных медиа», «Преддипломная практика».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>8</b>	Лекции	10
	Практические занятия	32
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Этапы производства сюжета для визуальных медиа</b>	<p>Тема 1. <b>Пре-продакшн</b> (жарг. от англ. pre - перед, англ. production - создание) — процесс подготовки к созданию сюжета. Этапы пре-продакшн: выработка идеи или получение задания; сбор информации: поиск подробностей и аналогий в Интернете, изучение пресс-релизов, ранее снятых на эту тему сюжетов и т.п. Рисёч. Бэкграунд (англ. background – фон) – фоновая, сопутствующая событию информация (дополнительные сведения об участниках, об аналогичных событиях и т.п.). Концепция (от лат. conceptio - понимание, система, совокупность) - комплекс ключевых положений (идей, взглядов, принципов), дающих целостное представление о каком-либо явлении или событии. Обсуждение замысла с редактором. Написание синопсиса.</p> <p>«Телефонный» или «продюсерский» этап. Обсуждение замысла с оператором.</p> <p>Тема.2.<b>Продакшн</b> Съёмка. Набор видео, запись синхрон и стендапа – сбор основных элементов сюжета. Понятие крупности плана при съёмке кино- видео- кадра, раскадровка видеоизображения. Пропорции в кадре. Ракурс. Грамотное использование ракурса. Значение переднего плана для глубинной композиции.</p> <p><b>Тема3.Пост-продакшн</b> Просмотр снятого видео. Расшифровка синхрон и стендапа. Написание текста сюжета. Саморедактирование: вычитывание текста с целью проверки логики повествования. Вычитывание текста вместе с редактором. Начитка закадрового текста. Монтаж. Отсмотр готового сюжета. Проверка качества</p>
2	<b>Универсальная модель сюжета</b>	<p><b>Тема 1. Принципы построения видеосюжета:</b> объективность, полезность, уникальность, широта, ясность, своевременность. Работа репортера и оператора.</p> <p><b>Тема 2. Технология работы над сюжетом.</b> Выбор темы сюжета. Первичный сбор информации. Написание</p>

		<p>синописа (краткого изложения содержания) сюжета. Принципы написания синописа: тема, герой, точки съемки, особые условия съемки. Обговор предстоящих съемок на основе синописа с шеф-редактором и оператором. Съемки. Отсмотр материала. Согласование с шеф-редактором текста сюжета со всеми синхронами. Монтаж и сдача сюжета.</p> <p><b>Тема 3. Драматургия сюжета.</b> Завязка, кульминация, развязка. Закадровый текст. Многословие, ложная пафосность, многозначительность. Выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля. Использование архивов. <i>Синхроны</i> (одновременный, то есть синхронный показ лица человека со звуком его голоса, иными словами - это изображение говорящего человека в кадре). Синхрон — «свидетельские показания», «эмоциональный» синхрон</p>
3	<b>Съемочный процесс. Работа в студии и на выезде.</b>	<p>Тема 1. Техника видеосъемки. Выразительность видеоряда. Композиция кадра.</p> <p>Тема 2. Стендап и появление в кадре.</p> <p>Тема 3. Лайф, экшн, люфт.</p> <p>Тема 4. Интершум и значение звукового ряда.</p>
4	<b>Монтажный период.</b>	<p>Тема 1. Компьютерные программы по обработке видеозображения и звука.</p> <p>Тема 2. Тайм-код наиболее удачных или важных кадров, потенциальных лайфов. Расшифровка синхронов и стендапа.</p> <p>Тема 3. Основа электронного монтажа, виды и системы записи</p>

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Контрольная работа</i>	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/	«удовлетвори-	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
D, E	тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворите льно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

##### Примерный перечень вопросов к контрольной работе (ПК-2.1,2.2)

1. Основные этапы подготовки сюжета.
2. Пять признаков события
3. Элементы композиции текста: обязательные и вариативные
4. Роль преамбулы и концовки
5. Заголовок и его функции. Виды заголовков. Подзаголовки.
6. Создание информационных поводов. Методика поиска темы.
7. Правило двух источников.

8. Кто такой рисечер? Его функции.
9. Перечислить основные вопросы для рисеча.
10. Роль бэкграунда в телесюжете.
11. Методика подготовки репортажа. Виды репортажа.
12. Виды и формы организации интервью. Принципы подготовки к интервью, его проведения и завершения.
13. Жанровые признаки комментария, корреспонденции и обзора.
14. Обязательные и факультативные элементы окончательной вычитки текста.
15. Съёмка в различных ситуациях.
16. Виды перспектив, крупность планов, ракурс.
17. Подготовка и проведение видеосъёмки.
18. Внутрикадровый монтаж, переход фокуса, отъезд, наезд, панорама.
19. Как снимать новости.
20. Инсценировка событий, интервью, пресс- конференция и т.д.
21. Перебивки, их значение.
22. Классификация звука
23. Запись звука, их виды
24. Микрофоны. Их виды. Работа с ними.
25. Классификация видов освещения. Их свойства.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

51-60 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

41-50 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

31-40 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-30 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет с оценкой)**

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой (ПК-2.1,2.2)**

1. Комплект ТЖК. Его состав.
2. Запись звука в различной обстановке: интервью (на улице, внутри здания, на производстве), на пресс-конференции (из зала), выступления на сцене, в толпе.
3. Виды связи между журналистом и оператором. Основные команды.
4. «Stand Up». Его выбор и использование. Работа журналиста в кадре.
5. Типовая схема рассадки участников интервью (журналист + гость/сидят). Показать расположение камер, планы, освещение. Способы записи звука.
6. Работа журналиста в студии в качестве диктора или как ведущего беседу с приглашёнными в студию.
7. Подготовка и проведение видеосъёмки. Общие положения.
8. Перечень исходных материалов, необходимых для финального монтажа программы. Степень их готовности к монтажу (конкретизировать).
9. Работа с видеоматериалами после съёмки.
10. Работа журналиста в кризисных ситуациях. Этика работы журналиста.
11. Монтаж в структуре изобразительно-выразительных средств телевидения.
12. Подготовка журналиста к монтажу и просмотр снятого материала.
13. Кодировка исходных материалов. Основы электронного монтажа, виды и системы записи.
14. Понятие монтажного плана и монтаж фразы.
15. Понятие крупности планов и раскадровки видеоизображения.
16. Сходство и различие в определении крупности планов человека, животного и неодушевленного предмета.
17. Прямой последовательный монтаж в визуальных медиа.
18. Законы монтажа по движению человека и предметов.
19. Параллельный монтаж по движению и по действию персонажей.
20. Классический ассоциативный монтаж в теории и на практике.
21. Понятие внутрикадрового монтажа.
22. Многокамерная съёмка на натуре и в студии.

23. Классификация передвижных телевизионных станций (ПТС) – их назначение и запись программ с помощью ПТС.
24. Монтаж телепрограмм в записи и в прямом эфире.
25. Что такое перебивка, её значение в системе монтажа?
26. Монтаж хроникально-документального исторического материала – особенности и приемы.
27. Монтаж по смыслу в построении эпизодов.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-19 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

1. Конституция Российской Федерации с комментариями Конституционного Суда РФ. – 4-е изд. М.: ИНФРА-М, 2008. - 200 с.
2. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 18.04.2018). Официальный сайт компании «Консультант Плюс» (Электронный ресурс) Режим доступа:

[http://www.consultant.ru/document/con\\_doc\\_LAW\\_1511](http://www.consultant.ru/document/con_doc_LAW_1511)

## Литература

### Основная

Зорин Кирилл Александрович Журналистское мастерство: новостная журналистика: / Зорин К.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 136 с.: ISBN 978-5-7638-3509-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978607>

*Муратов, С. А.* Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06810-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451993>

*Муратов, С. А.* Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 188 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451645>

*Познин, В. Ф.* Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449561>

### Дополнительная

*Трищенко, Д. А.* Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457090>

Основы журналистской деятельности : учебник для вузов / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00590-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449998>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **9.1. Планы практических занятий.**

#### **Тема 1. Этапы производства сюжета для визуальных медиа ( 8 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Пре-продакшн. Этапы пре-продакшн: выработка идеи или получение задания; сбор информации: поиск подробностей и аналогий в Интернете, изучение пресс-релизов, ранее снятых на эту тему сюжетов и т.п. Рисёч. Бэкграунд
2. Продакшн Съёмка. Набор видео, запись синхрон и стендапа – сбор основных элементов сюжета.
3. Пост-продакшн Просмотр снятого видео.
4. Съёмка. Набор видео, запись синхрон и стендапа – сбор основных элементов сюжета.
5. Понятие крупности плана при съёмке кино- видео- кадра, раскадровка видеоизображения.
6. Пропорции в кадре. Ракурс. Грамотное использование ракурса.
7. Значение переднего плана для глубинной композиции.
8. Просмотр снятого видео. Расшифровка синхрон и стендапа.
9. Написание текста сюжета. Саморедактирование: вычитывание текста с целью проверки логики повествования. Вычитывание текста вместе с редактором. Начитка закадрового текста.
10. Монтаж. Отсмотр готового сюжета.



## 11. Проверка качества

### Тема 2. Универсальная модель сюжета (8 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Принципы построения сюжета: объективность, полезность, уникальность, широта, ясность, своевременность.
2. Технология работы над сюжетом. Выбор темы сюжета. Первичный сбор информации. Написание синопсиса.
3. Драматургия сюжета. Завязка, кульминация, развязка. Закадровый текст. Многословие, ложная пафосность, многозначительность.
4. Выбор темы сюжета. Первичный сбор информации. Написание синопсиса (краткого изложения содержания) сюжета. Принципы написания синопсиса: тема, герой, точки съемки, особые условия съемки.
5. Обговор предстоящих съемок на основе синопсиса с шеф-редактором и оператором.
6. Съемки. Отсмотр материала. Согласование с шеф-редактором текста сюжета со всеми синхронами.
7. Монтаж и сдача сюжета.
8. Закадровый текст. Многословие, ложная пафосность, многозначительность. Выработка индивидуальности и узнаваемости своего стиля. Использование архивов.
9. *Синхроны*

### Тема 3. Съемочный процесс. Работа в студии и на выезде. (8 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Техника видеосъемки. Выразительность видеоряда. Композиция кадра.
2. Стендап и появление в кадре.
3. Лайф, экшн, люфт.
4. Интершум и значение звукового ряда.

### Тема 4. Монтажный период (8 ч.)

*Вопросы для обсуждения:*

1. Компьютерные программы по обработке видеозображения и звука.
2. Тайм-код наиболее удачных или важных кадров, потенциальных лайфов. Расшифровка синхронов и стендапа.
3. Основа электронного монтажа, виды и системы записи

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Подготовка сюжета для визуальных медиа» реализуется на факультете журналистики кафедрой телевизионных, радио- и интернет технологий.

Цель дисциплины – теоретическое вооружение будущих специалистов визуальных медиа необходимыми знаниями, формирование сознательного отношения к выбранной профессии, обучение приемам профессионального мастерства журналиста, умению свободно владеть экранными художественными и техническими выразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- Показать будущему журналисту роль режиссёра в процессе производства экранной продукции и степень взаимного влияния и участия этих специалистов в создании экранного произведения от заявки до выхода материала в эфир.

- Помочь студенту постичь общность основ сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике визуальных медиа.

- Показать принципы режиссуры художественного и документального телевидения на примерах работ классиков отечественного телевидения и современных режиссёров.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные формы, средства и методы режиссерской работы; основы сценической и экранной режиссуры, делая акцент на специфике визуальных медиа; основные этапы производственного процесса выхода теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями; специфику создания журналистского текста; технические требования.

**Уметь:** определять общую концепцию передач и фильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов производства, руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда; быстро принимать творческие и организаторские решения в экстремальных условиях радио и телевидения; выявлять ошибки и неточности при создании сюжета; работать в учебной студии, знать принципы работы с цифровой видеокамерой, устройство и использование современного светового и звукового оборудования.

**Владеть:** различными видами информационно-коммуникативного воздействия; специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир; практическими навыками сбора информации для подготовки сюжета; современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в визуальных медиа.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.